

朱肇階

朱肇階是一位爵士鋼琴家、作曲家及編曲家，他在演出、乃至音樂策劃和製作方面均展現廣博才華，使之成為香港最炙手可熱的音樂家之一。他以兼具爵士觸覺與前衛風格的演奏聞名本地及國際樂壇，演出足跡遍及小型爵士酒吧、黑盒劇場、音樂廳、大型音樂節，甚至爆滿的演唱會。

作為爵士鋼琴家，朱肇階已是本地爵士樂界備受肯定的聲音，曾參與於各大重要音樂節和策展項目。2021年，他於香港大會堂音樂廳舉行了《Extremes》的鋼琴獨奏音樂會，演出呈現了流行經典與無調性即興演奏的結合。在2021至2023年間，他多次亮相於香港最大型的爵士音樂節—自由空間爵士音樂節，演出他的原創作品《樂戲》(2021)，由他與九名弦樂演奏家合奏，其他項目有與衛詩的合作舞台(2022)，以及主持《爵話》的對談系列(2023)，邀請來自古典音樂、流行音樂和音樂劇背景的知名音樂人分享對爵士樂和即興演奏的看法。

在國際演出方面，朱肇階曾亮相於2025年韓國首爾爵士音樂節，與Cy Leo、Jaeshin Park和JK Kim Jong-kuk合作。在2019年，他又應邀為日本畫家藤村真在台北《歌中之歌》的展覽會即興演奏，並參與了薩克斯管演奏家墨菲之專輯《夢想的形式》的錄音。同年，他受邀於首爾大學講授即興演奏。2018年，他與聲音設計師hirsk和鼓手Blue Kwok共同創立了電子原音音樂三重奏manvsmachine，並在歐亞各音樂場所演出。

朱肇階在作曲、編曲和製作方面經驗豐富，曾與香港許多知名流行歌手和戲劇從業者合作。他曾為林家謙與唱作女子組合「雷同二友」的MOOV線上音樂會、《HKT西九音樂節：異色煙火張國榮》、鄧樹榮戲劇工作室《1014—地水南音 x 爵士樂》擔任音樂總監。他也曾擔任2025年香港體育館「BIG FOUR」音樂會的鋼琴家，全場座無虛席。

朱肇階於20歲時以最高榮譽畢業於波士頓伯克萊音樂學院，獲得音樂學士學位。在美國波士頓求學期間，他受教於著名爵士鋼琴家George Russell Jr.、Tim Ray、Kenny Werner以及資深詞曲作家Sarah Brindell、Jimmy Kachulis和Pat Pattison的門下。他於2024年獲得香港中文大學音樂（民族音樂學）哲學碩士學位，論文題目為「挖掘香港爵士樂圈：歷史、現況及人物」，探討了香港爵士樂圈的重要歷史、當代發展及人物關聯。

朱肇階的音樂藝術特點在於協同，包涵多元的世界文化、音樂傳統和演奏技巧。他有豐富的自由即興經驗，並曾接受正統的音樂訓練，作品橫跨古典、爵士、流行、騷靈、福音、民謠和實驗等不同音樂流派。